



**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИАНГАРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
ТЕХНИКУМ»
(КГБПОУ «Приангарский политехнический
техникум»)**

**Разработка урока литературы.
Преподаватель: Харитонов Г.В.**

Тема: Женские образы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

(2 урока, 1 курс)

- Цели:**
1. Познакомить обучающихся с женскими образами в пьесе, с характерными чертами характера, образом жизни, окружением, общественным и социальным положением женщин в 19 веке.
 2. Учить свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.
 3. Научить выражать свое отношение к фактам окружающей действительности, к прочитанному.
 4. Научить анализировать поступки других людей (героев), способность к самоопределению.

Оборудование: презентация «Островский. Женские образы в пьесе «Гроза»», видеосюжет «Гроза». Грехопадение; рабочие листы.

Этапы урока:

1. Стадия вызова (реферат «Права женщин в 19 веке»).
2. Осмысление содержания (просмотр видеосюжета с остановками).
3. Рефлексия (синквейн, творческая работа).

Ход урока:

1. Орг. момент (*ознакомление с планом работы на урок, сказать про рабочий лист, его назначение*)
На экране – фото А.Н. Островского (из презентации)
2. **Беседа.** Ребята, мы продолжаем изучать творчество замечательного русского драматурга Александра Николаевича Островского, произведения которого были созданы в 19 веке. Наш урок посвящен именно женским образам, непростой женской судьбе. Жизнь женщин 19

века существенно, кардинально отличается от жизни женщин нашего времени. Послушайте, пожалуйста, сообщение (реферат рассказывает Вероника)

3. **Работа в группах.** А сейчас объединитесь в группы по 4 человека, необходимо из текста выписать наиболее яркие реплики героинь (1 группа – анализ реплик Катерины, 2 группа – реплики Варвары, 3 группа – реплики Кабанихи, 4 группа – реплики Феклуши)

(речь Катерины — поэтическая речь, напоминающая заклинание, плач или песню, наполненная народными элементами. Жизнь Катерины делится на «до» и «после» замужества. Реплики можно предложить ребятам оформить в виде таблицы:

В детстве	В семье Кабановых
<p><i>«Точно птичка на воле», «маменька души не чаяла», «работать не принуждала». Занятия Катерины: ухаживала за цветами, ходила в церковь, слушала странниц и богомолков, вышивала по бархату золотом, гуляла в саду</i></p>	<p><i>«Я у вас завяла совсем», «да здесь все как будто из-под неволи». Атмосфера дома — страх. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»</i></p>
<p><i>Черты Катерины: свободолюбие (образ птицы); независимость; чувство собственного достоинства; мечтательность и поэтичность (рассказ о посещении церкви, о снах); религиозность; решительность (рассказ о поступке с лодкой)</i></p>	<p><i>Принципы дома Кабановых: полное подчинение; отказ от своей воли; унижение попреками и подозрениями; отсутствие духовных начал; религиозное лицемерие</i></p>
<p><i>Для Катерины главное — жить согласно своей душе</i></p>	<p><i>Для Кабанихи главное — подчинить, не дать жить по-своему</i></p>

Варвара: *«Не уважишь тебя, как же!», «И я не обманщицей была, да выучилась», «А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».*

Кабанова: *«Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала», «Ты бы, кажется, могла и помолчать, когда тебя не спрашивают».*

Феклуша: *«Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная. В обетованной красоте живете», «И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»)*

Слушаем представителей каждой группы. Почему именно эти реплики? О чем они говорят? Каково мировоззрение героини? Каковы взаимоотношения в семье?

4. **Видеосюжет.** Ребята, сейчас внимательно посмотрите видеосюжет с изображением главных героинь пьесы, обращайте внимание на детали (обстановку, одежду, жесты, возраст героинь, речь, характеризующую героинь). Сразу после просмотра нужно будет заполнить рабочий лист, в котором необходимо сделать акцент на положительные и отрицательные стороны героинь. Кто-то из них вам более симпатичен, кто-то менее. Попробуйте все хорошее и все плохое отразить в своих работах.
5. **Заполнение рабочих листов** (*и сдача их преподавателю*).
6. **Использование приема контраста и сопоставления:** (*слайд № 6*) Ребята, используя прием контраста и сопоставления, проанализируйте взаимоотношения героинь в таком порядке:

Катерина – Кабаниха, Варвара – Кабаниха, Катерина — Варвара, Кабаниха – Феклуша.

7. **Беседа.** Кабанова Марфа Игнатьевна (Кабаниха) — центральная героиня пьесы, мать Тихона и Варвары, свекровь Катерины. В перечне действующих лиц о ней сказано: богатая купчиха, вдова. В системе персонажей пьесы — антагонист главной героини, Катерины, контрастное сопоставление с которой имеет определяющее значение для понимания смысла пьесы. Сходство героинь можно усмотреть как в принадлежности их к миру патриархальных представлений и ценностей, так и в масштабе и силе характеров. Обе они — максималистки, никогда не примирятся с человеческими слабостями, не допускают возможностей никакого компромисса. Религиозность обеих также имеет одну сходную черту: обе они не верят в прощение и не вспоминают о милосердии. Однако этим черты сходства исчерпываются.

Между Варварой и ее матерью нет духовного родства, душевной близости, понимания, доверия, любви. Они, по сути, чужие люди, живущие под одной крышей.

Варвара и Катерина – обе молоды, у них общие разговоры, Варвара понимает Катерину, жалеет ее. Но они и очень разные. В Варваре нет

той душевной чистоты и набожности, боязни греха. Это молодая женщина новой формации.

Почти все героини пьесы говорят о любви, но более всех Катерина. Речь идет о разной любви: родительской, сыновней, дружеской и о любви как высоком духовном чувстве. Первые и последние реплики о такой любви принадлежат Катерине. В 4-м действии, где побеждает «темное царство», вообще нет реплик со словом «любить». Реплики со словом «любить» раскрывают характер героев: Катерина — «Давно люблю»; Борис — «Уж я коли полюбил», «кабы вы знали, как я люблю вас», но «никто и не узнает про нашу любовь».

Кабаниха и Феклуша — люди старшего поколения, Кабаниха правит, Феклуша угождает, раболепствует, потому что так жили еще ее предки.

8. **Беседа.** Ребята, почему пьеса обрела бессмертие на сцене? Почему она вечна? Почему она так актуальна и сегодня?

Каждая постановка пьесы — это своя трактовка, свой взгляд, своя интерпретация, каждая героиня играла Катерину по-своему. Первая исполнительница (именно ее вы видели в видеосюжете) — Л. Б. Косицкая, которая готовила роль с Островским. Это, своего рода, порыв к мечте. Главное в образе — «отчего люди не летают?».

Г. Н. Федотова не расставалась с ролью Катерины 35 лет. Ее стиль — задушевность и поэтичность.

П. А. Стрепетова — «создала нам мученицу, русскую женщину. И мы видели это мученичество во всем его ужасе, но и во всей его нетленной красоте» (В. Дорошевич). О последней сцене писал Суворин: «Так это просто случилось! Ни крика, ни отчаяния... Сколько их умирает так просто, молчаливо».

М. Н. Ермолова подчеркивала внутреннюю энергию, готовность к протесту. Это мужественная женщина».

Фильм режиссера Петрова (1934). Катерина — А. К. Тарасова — жертва. Герои даны слишком прямолинейно, без сочувствия к Катерине, которая одинока в этом страшном мире, она обречена.

Е. Козырева (спектакль театра им. Маяковского). Главное — утверждение победы света и добра над тьмой и невежеством.

9. **Слово учителя.** Девочки, мы в разных аспектах рассмотрели жизнь главных героинь пьесы. Сегодня мы можем встретить что-то подобное во взаимоотношениях людей? Каково ваше отношение к изменам? К суициду?

Можно осуждать поступок Катерины, измена – это смертный грех. Можно ее жалеть, сочувствовать ей. Жить без любви тяжело. Мы уже говорили с вами о положении женщины в обществе в 19 веке. Но добровольный уход из жизни – еще более тяжкий грех (*если бы у Катерины был ребенок, она никогда бы не пошла на это, она полностью бы растворилась в своем ребеночке, терпела бы свекровь, нелюбимого мужа, т.к. в те времена всех выдавали замуж без любви*).

Девочки, как бы ни сложилась жизнь – выход всегда есть. Выхода нет только оттуда, куда уходят из жизни. К сожалению, случаи суицида имеют место быть и в наше время. Помните, что в жизни всегда найдется такой человек, которому можно доверить свою историю, получить поддержку, совет. Нет неразрешимых ситуаций, есть неприятные решения. Если есть проблема, надо ее решать, находить множественные пути ее решения. Вообще жить – значит иметь проблемы. Мудрость приходит с годами, важно в юности не оступиться. Берегите себя, заботьтесь о своей женской неповторимости, о душевной красоте, счастье материнства – все это у вас впереди. К счастью, сегодня не 19 век. Мы имеем равные права с мужчинами. Сегодня браки строятся на основе сотрудничества (если это равный в социальном аспекте брак).

10.Итог. Составление синквейна (тема: женщина)

Женщина

Неотразимая, женственная.

Учится, работает, заботится.

Женщина всегда права.

Загадка.

«Хранительница очага, ты разрушаешь очаг,
Синий огонь кипит в отчаянных очах.
Воительница в любви, что драма тебе, что срам?
И ты разрушаешь дом, чтобы построить храм».

«Каждый выбирает для себя: женщину, религию, дорогу
Дьяволу служить или пророку. Каждый выбирает для себя...»

Пусть все ваши важные решения в жизни будут взвешенными, продуманными, объективными и адекватными.

Д/з - Напишите эссе на одну из тем: «В браке можно жить и без любви», «Любовь свекрови нужно заслужить», «Скрыть измену и жить дальше»

Рабочий лист.

ФИО _____ группа № _____

по теме: Женские образы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Черты характера героинь (положительные и отрицательные)

№	Женские образы	+	-
1.	Катерина		
2.	Варвара		
3.	Кабаниха		
4.	Феклуша		